



ESTAT DE BENESTAR I ADOLESCÈNCIA. CLAUS PER A LA COMUNICACIÓ AMB ELS NOUS ADOLESCENTS

“Los adolescentes de hoy son el reflejo de una sociedad que ha entrado en crisis”

El psicólogo clínico Jordi Royo analiza con DIARIO de MALLORCA la etapa de transición hacia la edad adulta en la sociedad de la opulencia. El jueves visitará el Club

MATEU CUART. Palma.

Especialista en una edad en tierra de nadie, Jordi Royo, psicólogo clínico y autor de libros como *Els rebels del benestar* (Alba), compartirá este jueves a las 20 horas, en una conferencia en la Cambra de Comerç de Mallorca organizada por el Club de este diario, las claves de la comunicación con los nuevos adolescentes.

–Dice en su libro que cinco siglos antes de Cristo ya se definía a los adolescentes como irritables, prepotentes, mal educados. ¿La adolescencia ha sido siempre la misma y nunca hemos sabido afrontarla?

–Yo defiendo que estamos ante unos nuevos adolescentes, con la misma revolución hormonal pero que son los primeros de la sociedad del bienestar. La revolución tecnológica, la globalización y la incorporación masiva de la mujer al trabajo han marcado un cambio de era, y los adolescentes han dejado de ser invisibles. Son hijos de internet, pueden comunicarse con todo el mundo y las marcas los quieren fidelizar. Son nuevos por eso.

–¿Cómo se explica casos como el de Marta del Castillo?

–La violencia ha explotado, es más estremecedora, más acentuada. Hay violencia familiar, violencia escolar, violencia en red y violencia social o lúdica, que ya predijo Kubrick cuando dijo que daríamos palizas a los vagabundos. Estamos en una sociedad que trivializa y enaltece la violencia, que la presenta como lúdica y divertida. Yo hablé con los niños que quemaron a una mujer en un cajero y no la querían matar, sino diver-

tirse. Pero el tema va más allá de los que atacan. En Italia, los compañeros de clase de un niño con síndrome de Down lo escarnecieron y colgaron el vídeo en Youtube, donde quedó el 24 de los más divertidos.

–¿Qué debemos hacer ante este tipo de delitos?

–Hay medidas propuestas por organizaciones internacionales como la UNESCO, pero la pregunta es cómo prevenir, y el problema es que la escuela no ha entrado en el siglo XXI. Hablamos de fracaso escolar y del informe PISA, pero lo que ningún padre quiere es que su hijo tenga comportamientos de riesgo, y ni la escuela ni la familia dedica tiempo a este asunto.

–A la vista del linchamiento social hacia los acusados, ¿la resocialización es posible?

–Estos chavales pasan del oscuro anonimato al estrellato de los medios de comunicación, y la reeducación es difícil si los convertimos en héroes. Dicho esto, el problema se debería plantear desde el punto de vista de la problemática de los niños en la escuela, que estamos desenfocando cuando nos centramos en los inmigrantes.

–Afirma que los alumnos de bachilleratos científico y tecnológico son menos propensos a coquetear con las drogas.

–Más que una afirmación es una reflexión después de conocer 3.000 historias. El nivel de exigencia en estos bachilleratos es mucho más alto y suelen resultar más preventivos. El



Royo, psicólogo y autor de libros como ‘Els rebels del benestar’.

problema es por qué los otros no son tan exigentes. Los adolescentes de hoy no son hijos de la cultura del esfuerzo, que era la vía de la independencia. Hoy en Cataluña el 35 por ciento de la gente de 30 años vive en casa de sus padres, algunos incluso con nevera y microondas en su habitación. Hemos alargado la adolescencia y hemos secuestrado la pubertad.

–Sostiene que los jóvenes que fingen otra identidad para ligar por internet requieren ayuda. ¿Cuáles son los peligros?

–Muchos. Ponemos a los adolescentes una herramienta muy potente en las manos y no les explicamos cómo

funciona. Internet es un invento que permite relacionarse, pero también estafar, engañar. ¿Es necesario que los adolescentes tengan internet en su habitación, que los padres no sepan qué visitan, con quién hablan? En la mayoría de citas a ciegas, se encuentran con un adulto.

–También los gimnasios son una buena cartera de clientes para los psicólogos.

–Es la vigorexia, más masculina que la anorexia pero con muchos puntos en común, como la obsesión por el espejo y la báscula. Los vigorexicos nunca se ven bien musculados y hacen sesiones larguísimas, a veces uti-

lizan anabolizantes y recurren a dietas que no siempre son las mejores. El mensaje de la sociedad del bienestar es que no es necesario un cuerpo sano sino un cuerpo perfecto, y eso ha impactado mucho en los adolescentes.

–¿Quién tiene más culpa de la anorexia, los modelos que aparecen en la televisión o la madre que no cena el domingo porque ha comido mucho al mediodía?

–Todos un poco, pero los trastornos de la alimentación son propios de la sociedad de la opulencia. Hoy que ser joven es un valor muy extendido, las madres quieren competir con sus hijas por ponerse los mismos vaqueros, pero también hay chicas anoréxicas porque han ido a una tienda de ropa y no han encontrado nada de su talla.

–Dice que en el sexo la información no lo es todo. ¿Qué más podemos hacer?

–Nunca habíamos tenido unas escue-

La conferencia será este jueves en la Cambra de Comerç, Estudi General, 7

las y unos padres tan predispuestos a dar información, y sin embargo el número de embarazos no deseados se ha multiplicado por tres en los últimos diez años. Hay que cambiar pautas culturales, y se puede hacer. El tabaco, por ejemplo, ha pasado de ser una droga con glamour, con Gary Cooper y Humphrey Bogart, a una droga perseguida.

–¿Qué otros peligros acechan a los adolescentes?

–La lista es muy amplia: el uso y abuso de las drogas, los trastornos de alimentación, las socioadicciones con internet, las compras compulsivas, los déficits de sueño... No les ha tocado vivir en un mundo fácil, aunque aparentemente todo sea lujo. Los adolescentes son un reflejo de una sociedad en la que las instituciones que marcaban los valores tradicionales (familia, escuela, política y religión) han entrado en crisis.

→ MÚSICA

La orquesta de cámara de la Nueva Filarmónica de Colonia interpretará a Mozart y Vivaldi en Alcúdia y Palma

G. RODAS. Palma.

La Nueva Filarmónica de Colonia, una orquesta de cámara de carácter solista y profesional que desde hace diez años goza de gran éxito en las salas de conciertos más importantes de Alemania y Europa, interpretará en la isla obras de Vivaldi, Mozart y Tchaikovski: primero en el Auditori d'Alcúdia, el Domingo de Pascua (12 de abril); y al día siguiente en el Teatre Principal de Palma. Ambas actuaciones están programadas para las siete de la tarde.

La de la Nueva Filarmónica de

Colonia fue fundada en 1972, en un tiempo en el que surgieron muchas otras orquestas en Alemania. De un tiempo a esta parte se ha convertido en una orquesta con personalidad y estilo, una orquesta en la que es posible encontrar una mezcla de experiencia, frescura y madurez entre los músicos.

La Orquesta no recibe ninguna subvención, siendo importante señalar que su existencia se debe solo y exclusivamente a su propia financiación, lo que hoy en día no es muy usual.

Desde 1972 la Orquesta ha de-

leitado con sus interpretaciones, en sus múltiples actuaciones, a un gran número de personas. Su objetivo es entusiasmar a personas que tal vez no hayan entrado aún en contacto con la música clásica.

Otra singularidad es su carácter internacional. Así, músicos procedentes de todo el mundo han encontrado en sus filas su patria musical. Desde 1990, músicos de unas cincuenta nacionalidades han pasado por la orquesta, y sin embargo, no ha habido problemas de comunicación, ya que la música es un lenguaje internacional.

El programa que interpretará en Mallorca incluye *Las cuatro estaciones* de Vivaldi; el *Concierto para clarinete en La-Mayor KV 622*, de Mozart; y la *Elegie* para orquesta de cuerda de Tchaikovski. Se pueden reservar entradas en los tfnos. 971 897185 y 9781 219696.

Unos cuarenta alumnos participaron en un curso de dirección impartido por José María Moreno

G. R. Palma.

Los pasados días 21 y 22 de marzo la Federación de Corales de Balears organizó el primer curso de dirección de 2009, que corrió a cargo del maestro José María Moreno, director de Orquesta por el Conser-

vatorio Superior de Valencia y post graduado en el Rimski Korsakov de San Petersburgo.

El curso, de diez horas de duración, se ofreció en el Hotel Bella Playa de Capdepera y contó con la asistencia de cuarenta alumnos.

LES NOCES DE FIGARO

de W. A. Mozart ÒPERA PER A FAMÍLIES
TEATRE XESC FORTEZA

28 març 19 h / 29 març 12 h. Preu per a nins: 6 €
VENDA ANTICIPADA: Teatre i www.generaltickets.com